

seit 1905

Kunst und Perfektion  
MUNDSTÜCKE &  
BLÄTTER

seit 1996

[www.klassodern.ch](http://www.klassodern.ch)

DIE MUSIKWERKSTATT

  
Vandoren®

PARIS

# Inhalt

|                       |   |
|-----------------------|---|
| EINLEITUNG            | 5 |
| BLÄTTER-HERSTELLUNG   | 7 |
| MUNDSTÜCK-HERSTELLUNG | 9 |

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| BLÄTTER UND MUNDSTÜCKE FÜR KLARINETTE | 11 |
|---------------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| BLÄTTER UND MUNDSTÜCKE FÜR SAXOPHON | 17 |
|-------------------------------------|----|

|                          |    |
|--------------------------|----|
| BLATTSCHRAUBEN & KAPSELN | 28 |
| ZUBEHÖR                  | 30 |
| DOPPELROHR-BLÄTTER       | 31 |

# Seit

1905 stellt die Van Doren Familie erfolgreich Mundstücke und Rohrblätter her. Eugene Van Doren war in der "Belle Epoque" Klarinettist an der Pariser Oper. Damals mußten Klarinettenspieler ihre Rohrblätter, mehr oder weniger erfolgreich, selbst herstellen. Eugene Van Doren war dabei sehr geschickt: Seine Blätter erzeugten einen so guten Klang, daß seine Kollegen sie ihm abkauften.

Rohrblätter von Hand herzustellen ist eine sehr langwierige Arbeit. Als genialer Tüftler entwickelte Eugene daher, um Zeit zu sparen, eine Maschine, die wie eine Nähmaschine mit einer Trekkurbel angetrieben wurde. Die Rohrblätter, die er damit im Esszimmer seiner Wohnung in der Rue André del Sarte herstellte, fanden reißenden Absatz. Im Jahre 1905 (in dem sein Sohn geboren wurde) gründete er in der Rue Lepic, Nummer 51 ein Unternehmen für die Herstellung von Klarinettenblättern, das ihn schon bald mehr beanspruchte als das Klarinettespielen.

Sein Sohn Robert lernte ebenfalls Klarinette und belegte den ersten Platz am Pariser Konservatorium. Da er eine Karriere als Klarinettist anstrebte, begab er sich 1928 auf eine einjährige Tournee in die USA. Während seines dortigen Aufenthalts fiel er durch den schönen Ton seiner Klarinette auf; als einer der ersten französischen Klarinettenspieler spielte er als Solist in der Radio City Music Hall in New York. Während seiner Tournee lernten die amerikanischen Musiker die Vandoren-Rohrblätter kennen und schätzen. Seitdem erfreuen sich die Blätter in den USA einer ständig wachsenden Beliebtheit.

Als das Unternehmen größer wurde, verbrachte Robert Van Doren, wie zuvor sein Vater, mehr Zeit mit der Rohrblattherstellung als mit dem Klarinettespielen. Er übernahm schon bald die Leitung des Unternehmens und kaufte im Jahre 1935 eine weitere Werkstatt in der Nummer 56, Rue Lepic- der heutigen Adresse Vandorens. Zu dieser Zeit brachte Robert Van Doren das berühmte und von ihm entwickelte 5RV -Mundstück auf den Markt, das Profi-Musiker auch heute noch spielen und zu schätzen wissen.

1967 trat Robert's Sohn Bernard, der das Genie seines Großvaters geerbt hatte, in das Unternehmen ein: Damit übernahm die dritte Generation den Familienbetrieb. Unter seiner Leitung wurde eine neue Mundstückserie entwickelt. Das Grundmodell dieser Serie, B45, war schon bald genauso bekannt wie das Modell 5RV. Bernard hielt sich an die Prinzipien seines Vaters und seines Großvaters. Die von ihm konzipierten, hochentwickelten Maschinen reduzierten die Toleranzen in der Fertigung auf weniger als 1/100 mm und ermöglichten eine Verzehnfachung der Produktion.

Seit vielen Jahren fertigt Vandoren die Blätter unter kontrollierten, optimalen klimatischen Bedingungen. Diese wegweisende Methode, kombiniert mit zur Perfektion entwickelten Arbeitstechniken, führt zu einer äußerst exakten Stärkenbestimmung und macht aus jedem Vandoren Blatt ein Highend-Produkt. Um Qualität und Fabrikfrische bis hin zum Musiker zu garantieren, werden die Blätter in der Flow Pack - Einzelverpackung geliefert. Diese äußerst aufwändige Methode führt dazu, daß sich jedes Blatt so verhält, als ob es gerade eben aus der Fertigung gekommen wäre.

Die Fabrik befindet sich in Bormes-Les-Mimosas im Süden Frankreichs und ist umschlossen von den Vandorens eigenen Rohrplantagen und somit im Zentrum der Wiege des edlen Rohres gelegen, das für die Herstellung vollendeter Blätter unersetzbar ist.

Vandorens Artist Relation Center in Paris (Rue Lepic 56) ist ein Mekka für Musiker aus aller Welt. Neben seinem umfangreichen Angebot an Noten für Saxophon und Klarinette dient es mit seinen Testräumen als zweites Entwicklungszentrum im Herzen der Stadt, unweit der berühmten Basilika Sacre-Coeur gelegen. Tag für Tag müssen sich hier die Vandoren Blätter und Mundstücke unter Beweis stellen – und dies kontinuierlich mit größtem Erfolg. Dies ist eine Garantie für jeden Musiker, mit Vandoren ein Produkt allerhöchster Qualität zu erhalten.

# Der Weg vom Rohr zum Blatt



## KLIMAKONTROLLIERTE FERTIGUNGSSCHRITTE



1. Eine unserer Rohrplantagen in Le Lavandou (Süd-Frankreich)
2. Ernte im Winter: 2 Jahre altes Rohr wird ausgesucht und von Hand geschnitten
3. In Gestellen werden die Rohre für einen Monat der Sonne ausgesetzt, um das schöne goldfarbene Aussehen zu erhalten.
4. Das Rohr wird in speziellen Behältern 2 Jahre lang getrocknet.

**Jeder jetzt folgende Fertigungsschritt wird ausschließlich in kontrollierter Raum-Luftfeuchte vorgenommen.**

5. Das ausgesuchte Rohr wird in kleinere Stücke abgelängt.
6. Die zylindrischen Stücke werden in 4 Teile gespalten
7. Jedes Teil wird auf eine Standard-Länge geschnitten
8. Das Blatt wird geschliffen, um eine perfekte glatte Blattunterseite zu erreichen.

9. Das Blatt wird konisch zugeschnitten
10. Ein Rohschnitt erfolgt zur Vorbereitung auf die weiteren Fertigungsschritte.
11. Die Rinde wird bis zum Anstich entfernt und der endgültige Schnitt erfolgt.
12. Die Blattspitze wird nach exakten Vorgaben geschnitten.
13. Das Blatt wird mit dem Vandoren Logo „gestempelt“. Nach einem extrem aufwändigen Testverfahren erhält das Blatt seine Stärken-Bezeichnung.
14. Jedes Blatt erhält zum Schutz ein Plastik-Etui
15. Um das Blatt vor unkontrollierten Feuchtigkeitseinflüssen zu schützen, wird es fabrikfrisch im „FlowPack“ verpackt.
16. Danach werden die Flow Packs per 5, 10 oder 30 Blättern abgepackt. Diese Umverpackung wird zum Schutz nochmals eincellophaniert.



**Vandoren**<sup>®</sup>  
PARIS  
[www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)

# Blätter

Im Herzen des Var, einem Departement in Südfrankreich, baut die Familie Van Doren seit drei Generationen das Schilfrohr *Arundo Donax* an, das man in der Provence auch als "Rohr der Musik" bezeichnet.

Viele Faktoren spielen beim Anbau von Schilfrohr eine entscheidende Rolle: Bodenqualität, Luftfeuchtigkeit, Klima, viel Sonne und Wind, der das Schilfrohr bewegt, und natürlich Erfahrung und Know-how.

Vier Jahre sind erforderlich, bis ein Rohrblatt den Prestige-Namen Vandoren tragen darf. Schilfrohr wird als Rhizom angepflanzt. Im ersten Jahr erlangt es seine endgültige Höhe und seinen Durchmesser. Am Ende des zweiten Jahres, nachdem der Rohrkörper seine Stärke entwickelt hat, kann es geerntet werden.

Das Schilfrohr wird vorsichtig mit speziellen Scheren geschnitten, die ein Splintern der kostbaren Fasern verhindern. Nach alter Tradition wird es von Hand bei abnehmenden Mond geschnitten, wenn die Saftzirkulation zum Erliegen kommt.

*Bernard Van Doren verleiht seinen Rohrblättern eine Seele,  
die der Musiker beim Spielen zum Leben erwecken kann.*

Nach der Ernte wird es geschält, in 6-Fuß lange Stöcke geschnitten und an der Sonne getrocknet, wo es die goldgelbe Farbe annimmt, auf der manchmal braune Flecken zu sehen sind. Danach werden die Rohre gebündelt und für zwei weitere Jahre zum Trocknen in ein gut geschütztes und belüftetes Vandoren-Lagerhaus gebracht. Danach beginnt die eigentliche Rohrblatt-Herstellung.

Nach der Trockenzeit wird der erste Schnitt vorgenommen, der die Rohform für die Herstellung der Rohrblätter ergibt. Hierbei wird mit einer Genauigkeit von 1/100 mm nach einem Modell von Bernard Van Doren gearbeitet. Sein aus drei Generationen erwachsenes Know-how ermöglicht die Kombination einer unendlichen Zahl von Linien und Kurven. Bernard Van Doren verleiht seinen Rohrblättern eine Seele, die der Musiker beim Spielen zum Leben erwecken kann.

Nach jedem Produktionsschritt werden die Blätter auf Farbe und Unregelmäßigkeiten hin geprüft, um sicherzustellen, daß sie den hohen Qualitätsnormen genügen. Wird das Blatt bei der Prüfung zurückgewiesen, dient es in der Fabrik als Heizmaterial!

Jedes Rohr hat unterschiedliche Eigenschaften, durch die letztendlich die Stärke des Blattes bestimmt wird. Da es sich um ein Naturprodukt handelt, gibt es keine 2 Stücke, die identisch sind.

Nachdem das Blatt die Endkontrolle durch besonders geschulte Mitarbeiter durchlaufen hat, wird es mit dem Vandoren Logo und der Stärke-Bezeichnung versehen. Dann kommt es in eine schützende Plastikhülle, um anschließend einzeln im FlowPack verpackt zu werden.

Vandoren Blätter werden in einer feuchtigkeits-kontrollierten Produktionsumgebung hergestellt, damit sie in bester Qualität die Fabrik verlassen. Um die Blätter durch unterschiedliche Umgebungsluftfeuchte nicht zu beschädigen, z.B. während des Transports oder während der Lagerung, hat Vandoren eine geradezu revolutionäre Verpackungsform entwickelt. Damit kann man perfekt und so lange wie möglich den optimalen Zustand erhalten, den das Blatt hat, wenn es gerade aus der Produktion kommt. Dieses Konzept der ständigen Fabrikfrische ist spürbar beim ersten Kontakt mit jedem neuen Blatt.



# Mundstücke

Der Mundstückbau beginnt mit einem Rohling aus Ebonit, einem extrem harten, aus Natur-Kautschuk gewonnenen Werkstoff. Das Mundstück erhält dann seine äußere Form in einer speziell für Vandoren entwickelten, automatischen Formdrehbank. Bei diesem Arbeitsgang kommt es vor allem darauf an, den genauen Mittelpunkt des Mundstücks zu lokalisieren. Nach jedem Produktionsschritt werden Aussehen und Dimension jedes einzelnen Modells einer präzisen Prüfung unterzogen.

Die Mundstücke werden poliert, bis sie eine glänzende Oberfläche erhalten. Danach wird die entsprechende Bahn geschliffen. Die Mundstücke werden nach Gruppen sortiert und Klarinettenmundstücke mit Kork belegt. Nur Kork höchster Qualität findet Verwendung, um Beständigkeit und Präzision zu gewährleisten.

Die entgeltige Anpassung der Bahn erfolgt schrittweise mit Hilfe von Diamantenschneidwerkzeugen. Die Toleranzen von 1/100 mm sind dabei so niedrig, daß die Bahn nicht poliert werden muß.

*“Professionelle Musiker testen im Anschluß daran Qualität,  
Klang und Tonlage der Mundstücke.”*

Die letzte Bearbeitung des Mundstücks sowie von Kammer, Bohrung und Bahnspitze erfolgt von Hand. Spezialisten geben dem Mundstück den letzten Schliff, damit es auch der kritischsten Prüfung durch Profi-Musiker standhält.

Danach werden die Mundstücke, mit Ausnahme der Bahn, ein letztes Mal poliert, um Flecken und Schönheitsfehler zu entfernen. Im letzten Schritt wird der goldene Vandoren-Stempel neben der Modellnummer geprägt.

Professionelle Musiker testen im Anschluß daran Qualität, Klang und Tonlage der Mundstücke.

Nach einer letzten Prüfung werden die Mundstücke verpackt und in die ganze Welt versandt.





# Klarinetten-Blätter

## DIE VERSCHIEDENEN SCHNITTE DER KLARINETTENBLÄTTER

Topographische Darstellung der verschiedenen Schnitte. Je spitzer der Bogen, desto dicker sind Rückgrat und Herz, je flacher der Bogen, desto flacher ist der Anstieg vom Blattrand zur Blattmitte.



Traditionell™



Traditionell™

Stärke an der Spitze: 0,09mm  
Stärke am Schaft: 2,8mm



Stärke an der Spitze: 0,10mm  
Stärke am Schaft: 3,15mm



Stärke an der Spitze: 0,11mm  
Stärke am Schaft: 3,25mm

Das Design des 56 Rue Lepic ist revolutionär! Verglichen mit dem Schnitt traditioneller Blätter besitzt es eine konische Form mit einem schmaleren Schaft. Dies bietet dem Klarinettenisten noch größere Möglichkeiten in Sachen Ton, Spielgefühl und Ansprache.



Traditionell™

| Vergleichsindex für Blätter |   |     |   |     |   |     |       |     |      |
|-----------------------------|---|-----|---|-----|---|-----|-------|-----|------|
|                             | 1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 3 | 3,5 | 4     | 5   |      |
| Traditionell™               | 1 | 1,5 | 2 | 2,5 | 3 | 3,5 | 4     | 5   |      |
| V12                         |   |     |   | 2,5 | 3 | 3,5 | 4     | 4,5 | 5 5+ |
| 56                          |   |     |   | 2,5 | 3 | 3,5 | 3,5+4 | 4,5 | 5    |

# Klarinetten-Blätter

*Neu: Alle Klarinetten-Blätter werden jetzt einzeln in der revolutionären FlowPack Verpackung geliefert. Jedes Blatt erreicht den Musiker jetzt so, alles wäre es gerade frisch aus der Produktion gekommen.*

## Traditionelle™ Blätter

Die unter Profis am meisten verbreiteten Blätter. Die Überlegenheit der traditionellen Blätter in der blauen Verpackung hat sich seit Jahren immer wieder bewiesen. Die akustischen Haupteigenschaften:

- Ausgezeichnete Reaktion in allen Registern bis hin zum Pianissimo in den obersten Lagen.
- Flexibilität, die ein Legato oder Staccato auch in sehr langen Passagen zulässt.
- Große Tonfülle mit sehr viel Substanz und Brillanz.



| Blattstärke | Traditionelle™<br>Schachtel à 10 Stück |        |        |        | Traditionelle™<br>Schachtel à 5 Stück |            | Traditionelle™<br>Schachtel à 30 Stück |
|-------------|--|--------|--------|--------|---------------------------------------|------------|--|
|             | Ab                                     | Es     | B      | Alt    | Bass                                  | Contrabass | B                                      |
| 1           |  | CR111  | CR101  | CR141  | CR121                                 |            | CR101FPS                               |
| 1½          |  | CR1115 | CR1015 | CR1415 | CR1215                                |            | CR1015FPS                              |
| 2           | CR132                                  | CR112  | CR102  | CR142  | CR122                                 | CR152      | CR102FPS                               |
| 2½          |  | CR1125 | CR1025 | CR1425 | CR1225                                |            | CR1025FPS                              |
| 3           | CR133                                  | CR113  | CR103  | CR143  | CR123                                 | CR153      | CR103FPS                               |
| 3½          |  | CR1135 | CR1035 | CR1435 | CR1235                                |            | CR1035FPS                              |
| 4           | CR134                                  | CR114  | CR104  | CR144  | CR124                                 | CR154      | CR104FPS                               |
| 5           |  |        | CR105  |        | CR125                                 |            | CR105FPS                               |

*Sonderproduktionen: Ab und Contrabass Klarinetten Blätter auf Anfrage.*



V•12 Blätter werden aus Rohr mit dem gleichen Durchmesser wie für Saxophonblätter hergestellt.

V•12 Blätter sind an der Spitze und am Schaft stärker:

- Stärke an der Spitze: 0,10 mm (.004 Zoll)
- Stärke am Schaft: 3,15 mm (.124 Zoll, daher die Bezeichnung V•12).

*Im Stärkevergleich ist festzustellen, daß ein V•12 Blatt der Stärke 4 beinahe einem traditionellen Blatt der Stärke 3 1/2 entspricht.*

| Blattstärke | V•12<br>Schachtel à 10 Stück |  | V•12<br>Schachtel à 30 Stück |  |
|-------------|------------------------------|--|------------------------------|--|
|             | B                            |  | B                            |  |
| 2½          | CR1925                       |  | CR1925FPS                    |  |
| 3           | CR193                        |  | CR193FPS                     |  |
| 3½          | CR1935                       |  | CR1935FPS                    |  |
| 4           | CR194                        |  | CR194FPS                     |  |
| 4½          | CR1945                       |  | CR1945FPS                    |  |
| 5           | CR195                        |  | CR195FPS                     |  |
| 5+          | CR196                        |  | CR196FPS                     |  |



## Neu

Benannt nach der Adresse von Vandoren ist das 56 Rue Lepic die neueste Ergänzung zur traditionsreichen Linie der Vandoren-Blätter.

Designed aus stärkeren Rohr und mit einer sich zum Blattschaft hin verjüngenden Form, ähnlich wie bei den deutschen Klarinettenblättern, erzeugt das 56 eine vollen, zentrierten und besonders reinen Ton bei maximaler Stabilität und schneller Ansprache in allen Registern. Die Stärken sind noch feiner abgestuft, was zu einer hohen Konsistenz führt.

| Blattstärke | 56 Rue Lepic<br>Schachtel à 10 Stück |  | 56 Rue Lepic<br>Schachtel à 30 Stück |  |
|-------------|--------------------------------------|--|--------------------------------------|--|
|             | B                                    |  | B                                    |  |
| 2½          | CR5025                               |  | CR5025FPS                            |  |
| 3           | CR503                                |  | CR503FPS                             |  |
| 3½          | CR5035                               |  | CR5035FPS                            |  |
| 3½+         | CR5035+                              |  | CR5036FPS                            |  |
| 4           | CR504                                |  | CR504FPS                             |  |
| 4½          | CR5045                               |  | CR5045FPS                            |  |
| 5           | CR505                                |  | CR505FPS                             |  |



## Deutsche Klarinetten-Blätter

Vandoren stellt auch Blätter für deutsche Mundstücke (Oehler) her.

White Master und Black Master wurden dabei jeweils für deutsche und österreichische Klarinetten konzipiert, wobei der Schnitt in optimaler Weise den Mundstücken mit deutscher Bahn gerecht wird.

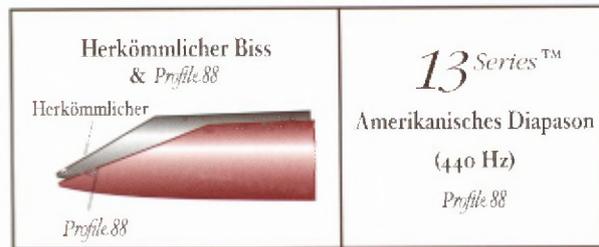
Black-Master-Blätter sind breiter und dicker geschnitten als die White-Master-Blätter.

| Blattstärke | Deutsche Blätter<br>Schachtel à 10 Stück |              | Deutsche Blätter<br>Schachtel à 30 Stück |              |
|-------------|--|--------------|--|--------------|
|             | White Master                             | Black Master | White Master                             | Black Master |
| 1½          | CR1615                                   |              | CR1615FPS                                |              |
| 2           | CR162                                    | CR182        | CR162FPS                                 | CR182FPS     |
| 2½          | CR1625                                   | CR1825       | CR1625FPS                                | CR1825FPS    |
| 3           | CR163                                    | CR183        | CR163FPS                                 | CR183FPS     |
| 3½          | CR1635                                   | CR1835       | CR1635FPS                                | CR1835FPS    |
| 4           | CR164                                    | CR184        | CR164FPS                                 | CR184FPS     |
| 4½          | CR1645                                   |              | CR1645FPS                                |              |
| 5           | CR165                                    | CR185        | CR165FPS                                 | CR185FPS     |
| 5+          |  | CR186        |  | CR186FPS     |
| 5++         |  | CR187        |  | CR187FPS     |

# Klarinetten-Mundstücke



## B-Klarinetten-Mundstücke



| Mundstück  | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |           |                 | Schwarzes Ebonit        |            |            | Bemerkungen  |
|------------|------------------------|----------------|------------------------|-----------|-----------------|-------------------------|------------|------------|--|
|            |                        |                | Traditionelle          | V•12      | 56 KORBLEPPIC   | Herkömm-<br>licher Biss | Profile 88 | Profile 88 |  |
| 5JB        | 147                    | L              | 1,5/ 2                 | 2,5       | 2,5             | ●                       | ●          |            | Das Mundstück für den Jazz-Klarinetisten.  |
| B45        | 127                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3    | 2,5/ 3/ 3,5     | ●                       | ●          |            | Der Klang des B40 mit der leichten Ansprache des B45.  |
| 45         | 119,5                  | ML             | 2,5/ 3/3,5             | 3/ 3,5    | 3/ 3,5          |                         |            |            | Durch die Verwendung neu zusammengesetzter Materialien hat Vandoren eine neue Mundstückgeneration entwickelt. Ausstattung wie B45 jedoch mit einem etwas brillanterem Klang.   |
| B40        | 119,5                  | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3    | 2,5/ 3/ 3,5     | ●                       | ●          | ●          | Für weiche Blätter konzipiert. Bei Verwendung stärkerer Blätter jedoch kein Verlust an Klang- Qualität. Der Ton ist zentriert und kompakt.   |
| B45        | 119,5                  | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5    | 3/ 3,5          | ●                       | ●          | ●          | Dies ist das beliebteste und am meisten verkaufte Mundstück-entwickelt für den Symphoniker.  |
| B45•       | 119,5                  | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5    | 3/ 3,5          | ●                       | ●          |            | Die weite Mundstück-Kammer erzeugt einen ausgezeichneten vollen runden Ton.  |
| B40        | 117,5                  | L              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3    | 2,5/ 3/ 3,5     | ●                       | ●          | ●          | Perfekte Mischung eines großen Tones mit unendlicher Klangvielfalt. Körperreicher Ton. Leichtigkeit im oberen Register.  |
| Neu<br>B46 | 117+                   | M              | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4 | 3/ 3,5/ 3,5+    | ●                       | ●          |            | Ideal für den Tanzmusiker, der zwischen Klarinette und Saxophon wechselt, auch für den symphoniker geeignet, wenn ein sehr offenes Mundstück bevorzugt wird.   |
| 11•6       | 116                    | MK             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5    | 3/ 3,5          | ●                       | ●          |            | Gleiche Klangcharakteristik wie B45 bei Gebrauch stärkerer Blätter.  |
| M30        | 115                    | L              | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4    | 3,5/ 3,5+/ 4    | ●<br>Neu                | ●          | ●          | Dieses Mundstück wurde entwickelt, um dem Musiker mehr Flexibilität zu bieten. Sehr lange Bahn. Der Klang ist ähnlich sonor wie bei dem B40, wobei es sich aber deutlich leichter spielen lässt.   |
| 5RV        | 109+                   | M              | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4    | 3,5/ 3,5+/ 4    | ●                       | ●          | ●          | Leichte Ansprache, leicht zu kontrollieren. Für Symphonie und Kammermusiker.   |
| 5RV        | 106,5                  | MK             | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4    | 3,5/ 3,5+/ 4    | ●                       | ●          | ●          | Der weltberühmte 5RV ist der absolute Masstab für den professionellen Musiker.   |
| M15        | 103,5                  | L              | 3,5/ 4/ 5              | 4/ 4,5/ 5 | 4/ 4,5/ 5       | ●<br>Neu                | ●          | ●          | Ein Mundstück, das es ermöglicht, starke Blätter bei leichter Ansprache zu blasen. Außergewöhnlich runder sonor Klang. Eröffnet dem Bläser mit Leichtigkeit ein unglaublich großes Klangspektrum.  |
| M13        | 102-                   | ML             | 3,5/ 4                 | 4/ 4,5    | 3,5+/ 4/ 4,5/ 5 |                         |            | ●          | Ein bißchen offener als das M13 Mundstück, es erlaubt eine leichte Ansprache mit stärkeren Blättern und erzeugt einen reichen Sound. Sowohl für symphonische Musik als auch für Kammermusik geeignet.  |
| M13        | 100,5                  | L              | 3,5/ 4                 | 4/ 4,5    | 3,5+/ 4/ 4,5/ 5 |                         |            | ●          | Hat die gleichen Eigenschaften wie die alten Mundstücke der amerikanischen Legende. Erlaubt die Benutzung von stärkeren Blättern, erzeugt einen warmen und dunklen Sound und erfüllt ausgezeichnet alle Anforderungen. Für symphonische Musik empfohlen. |

Bahnlänge: MK = Mittel-Kurze, M = Mittel, ML = Mittel-Lange, L = Lange

Mit der gleichen Bahnöffnung - lange Bahn = starkes Blatt, kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahn - weite Bahnöffnung = leichtes Blatt, geschlossener Bahnöffnung = starkes Blatt

Empfohlen für Jazz.

# Klarinetten-Mundstücke

## Es-Klarinetten-Mundstücke



| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |  | Bemerkungen   |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|--|---|
|           |                        |                | Traditionelle          |  |   |
| B40       | 110,5                  | M              | 2/ 2,5/ 3              |  | Für weiche Blätter konzipiert. Bei Verwendung stärkerer Blätter jedoch kein Verlust an Klang-Qualität. Der Sound ist zentriert und kompakt. |
| B44       | 110,5                  | M              | 2,5/ 3/ 3,5/ 4         |  | Entwickelt für den Symphoniker.   |
| 5RV       | 106,5                  | K              | 3/ 3,5/ 4              |  | Der weltberühmte 5RV ist der absolute Masstab für den professionellen Musiker.  |

Ab-Klarinetten-Mundstücke: Sonderproduktionen auf Anfrage.

## Alt-Klarinetten-Mundstücke



| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |  | Bemerkungen   |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|--|---|
|           |                        |                | Traditionelle          |  |   |
| B40       | 138                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              |  | Für weiche Blätter konzipiert. Bei Verwendung stärkerer Blätter jedoch kein Verlust an Klang-Qualität. Der Sound ist zentriert und kompakt. |
| B44       | 138                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            |  | Entwickelt für den Symphoniker.   |
| 5RV       | 126                    | M              | 3/ 3,5/ 4              |  | Der weltberühmte 5RV ist der absolute Masstab für den professionellen Musiker.  |

## Bass-Klarinetten-Mundstücke



| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |  | Bemerkungen   |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|--|---|
|           |                        |                | Traditionelle          |  |   |
| B46       | 205                    | L              | 2/ 2,5/ 3              |  | Besonders geeignet für klassische und Jazz Musiker, die eine weite Öffnung bevorzugen.  |
| B40       | 193                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              |  | Für weiche Blätter konzipiert. Bei Verwendung stärkerer Blätter jedoch kein Verlust an Klang-Qualität. Der Sound ist zentriert und kompakt. |
| B45       | 193                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            |  | Gleiche Klangeigenschaften wie das Mundstück B44, jedoch etwas offener.   |
| B44       | 184                    | M              | 3/ 3,5/ 4              |  | Sehr beliebtes Mundstück, speziell entwickelt für die klassische Musik.   |
| B30       | 170                    | MK             | 3/ 3,5/ 4              |  | Besonders geeignet für Musiker, die starke Blätter bevorzugen.  |

Kontrabaßklarinetten-Mundstücke: Sonderproduktionen auf Anfrage.

## Deutsche Klarinetten-Mundstücke



| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |  | Bemerkungen   |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|--|---|
|           |                        |                | White Master           |  |   |
| VD4       | 102                    | L              | 2/ 2,5/ 3              |  | Gleiche Klangeigenschaften wie das Mundstück VD2, jedoch etwas offener. Besonders für den symphonischen Bereich geeignet. |
| VD3       | 100                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5/ 4         |  | Sehr leichte Ansprache in allen Lagen. Ein Mundstück für alle Stilrichtungen.   |
| VD2       | 96                     | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            |  | Sehr voller, kompakter und zentrischer Klang. Speziell für Kammermusik entwickelt.  |

Die "VD" Mundstücke sind in zwei unterschiedlichen Zapfen-Durchmessern erhältlich: **W** = 22,40mm und **S** = 22,00mm.

## Österreichische Klarinetten-Mundstücke



| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |  | Bemerkungen  |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|--|--|
|           |                        |                | Black Master           |  |  |
| VA5       | 85                     | L              | 2,5/ 3/ 3,5/ 4         |  | Ein vielseitiges Mundstück mit leichter Ansprache.   |
| VA0       | 80                     | SL             | 4/ 5/ 5+/ 5++          |  | Sehr enges Mundstück. Speziell entwickelt für extrem starke Blätter. Besonders für den symphonischen Bereich geeignet. |

Bahnlänge: **K** = Kurze, **MK** = Mittel-Kurze, **M** = Mittel, **ML** = Mittel-Lange, **L** = Lange, **SL** = Sehr Lange

Mit der gleichen Bahnöffnung - lange Bahn = starkes Blatt, kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahn - weite Bahnöffnung = leichtes Blatt, geschlossenerer Bahnöffnung = starkes Blatt

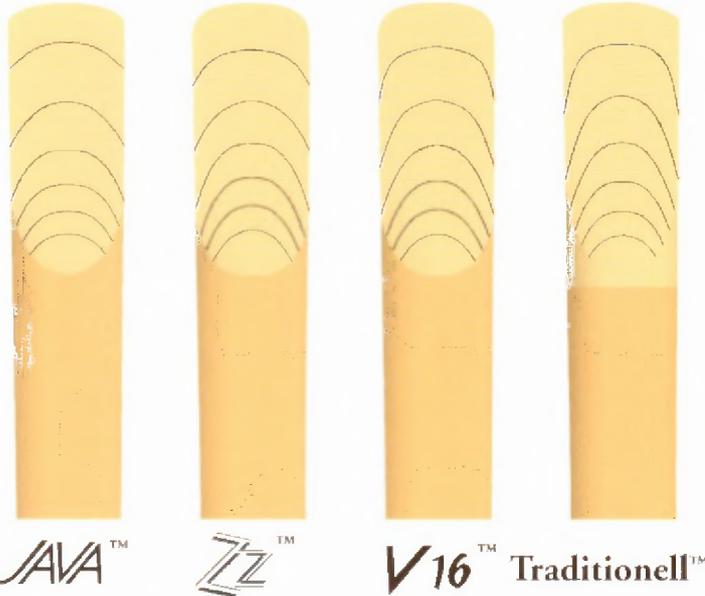
Empfohlen für Jazz.



# Saxophon-Blätter

## DIE VERSCHIEDENEN SCHNITTE DER SAXOPHONENBLÄTTER

Topographische Darstellung der verschiedenen Schnitte. Je spitzer der Bogen, desto dicker sind Rückgrat und Herz, je flacher der Bogen, desto flacher ist der Anstieg vom Blattrand zur Blattmitte.



**JAVA™** JAVA Blätter sind flexibler als traditionelle und V 16 – Blätter, und besitzen einen sehr großen Vibrationsbereich, was zu einem hellen, brillanten Sound bei direktester Ansprache führt.

**ZZ™** ZZ Blätter kombinieren das kräftige Herz und die starke, abgerundete Blattspitze des V 16 's mit der Elastizität des JAVA – Blattes und ermöglichen so dem Spieler einen vollen, farbenreichen Sound bei direkter Ansprache.

**V16™** V 16 Blätter besitzen ein Herz mittelschwerer Dicke (stärker als beim JAVA, aber leichter als beim traditionellen Blatt) und ein Profil, das für eine percussive Ansprache und einen vollen, warmen Sound sorgt.

**Traditionell™** Traditionelle Blätter haben die feinste Blattspitze und das massivste Herz. Resultat sind eine feine, „crispe“, Ansprache und ein voller, dunkler Ton.

Vier verschiedene Schnitte bieten etwas für jeden: Von scharf und brillant bis dunkel und voll können Saxophonisten ihren Sound mit Vandoren individualisieren.

| Vergleichsindex für Blätter |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
|                             | 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 5 |
| Traditionell™               | 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4 5 |
| JAVA                        | 1 1,5 2 2,5 3 3,5 4   |
| V16                         | 1,5 2 2,5 3 3,5 4 5   |
| ZZ                          | 1,5 2 2,5 3 3,5 4     |



# Saxophon-Blätter

*Neu: Alle Saxophon-Blätter werden jetzt einzeln in der revolutionären FlowPack Verpackung geliefert. Jedes Blatt erreicht den Musiker jetzt so, alles wäre es gerade frisch aus der Produktion gekommen.*

## Traditionelle™ Blätter

Die Beschaffenheit dieses Blattes erlaubt einen extrem reinen Klang: Eine äußerst feine Blattspitze (also der am stärksten vibrierende Teil des Blattes) steht in ausgewogenem Verhältnis zu einem sehr soliden Schaft (viel Rohr in dem Teil, der langsam zum Blattende ansteigt). Diese Blätter sind erkennbar durch eine horizontale Linie am Anschnitt.



| Blattstärke | Traditionelle™ Schachtel à 10 Stück |        |        | Traditionelle™ Schachtel à 5 Stück |         |       | Traditionelle™ Schachtel à 30 Stück |
|-------------|-------------------------------------|--------|--------|------------------------------------|---------|-------|-------------------------------------|
|             | Sopranino                           | Sopran | Alt    | Tenor                              | Bariton | Bass  | Alt                                 |
| 1           |                                     | SR201  | SR211  | SR221                              |         |       | SR211FPS                            |
| 1½          |                                     | SR2015 | SR2115 | SR2215                             |         |       | SR2115FPS                           |
| 2           | SR232                               | SR202  | SR212  | SR222                              | SR242   | SR252 | SR212FPS                            |
| 2½          |                                     | SR2025 | SR2125 | SR2225                             | SR2425  |       | SR2125FPS                           |
| 3           | SR233                               | SR203  | SR213  | SR223                              | SR243   | SR253 | SR213FPS                            |
| 3½          |                                     | SR2035 | SR2135 | SR2235                             | SR2435  |       | SR2135FPS                           |
| 4           | SR234                               | SR204  | SR214  | SR224                              | SR244   | SR254 | SR214FPS                            |
| 5           |                                     | SR205  | SR215  | SR225                              | SR245   |       | SR215FPS                            |

*Sonderproduktionen: Bass und Sopranino Saxophon Blätter auf Anfrage.*

Vandoren entwickelte diese Blätter 1983 für Jazz und Popmusik. Ein größerer Anstich\* und eine flexiblere Blattspitze als beim traditionellen Blatt ermöglichen Vibrationen auf einer größeren Oberfläche bei maximaler Flexibilität. Diese Art "Rückgrat" läßt dem Musiker mehr Flexibilität beim Spiel, da der dadurch entstehende Elastizitätsbereich sehr breit ist.

*\* Anstich: Zone, in der sich die Wellen mit dem größten Wellenlängenbereich ausbreiten. Von der Spitze aus werden die Wellen im AVA Blatt weiter absorbiert.*



| Blattstärke | AVA Schachtel à 10 Stück |        | AVA Schachtel à 5 Stück | AVA Schachtel à 30 Stück |
|-------------|--------------------------|--------|-------------------------|--------------------------|
|             | Sopran                   | Alt    | Tenor                   | Alt                      |
| 1           |                          | SR261  | SR271                   | SR261FPS                 |
| 1½          |                          | SR2615 | SR2715                  | SR2615FPS                |
| 2           | SR302                    | SR262  | SR272                   | SR262FPS                 |
| 2½          | SR3025                   | SR2625 | SR2725                  | SR2625FPS                |
| 3           | SR303                    | SR263  | SR273                   | SR263FPS                 |
| 3½          | SR3035                   | SR2635 | SR2735                  | SR2635FPS                |
| 4           | SR304                    | SR264  | SR274                   | SR264FPS                 |
| 5           |                          |        | SR275                   |                          |

1993 auf Anfrage von vielen US Jazz-Musikern eingeführt („ein AVA mit noch mehr Holz“).

Stärkere Spitze und längere Zunge als bei traditionellen Vandoren Blättern.

Klang: brillant, perkussiv; vortrefflich für alle neuen Musikrichtungen geeignet.



| Blattstärke | V16 Schachtel à 10 Stück |        | V16 Schachtel à 5 Stück | V16 Schachtel à 30 Stück |
|-------------|--------------------------|--------|-------------------------|--------------------------|
|             | Sopran                   | Alt    | Tenor                   | Alt                      |
| 1½          |                          | SR7015 | SR7215                  | SR7015FPS                |
| 2           | SR712                    | SR702  | SR722                   | SR702FPS                 |
| 2½          | SR7125                   | SR7025 | SR7225                  | SR7025FPS                |
| 3           | SR713                    | SR703  | SR723                   | SR703FPS                 |
| 3½          | SR7135                   | SR7035 | SR7235                  | SR7035FPS                |
| 4           | SR714                    | SR704  | SR724                   | SR704FPS                 |
| 5           |                          | SR705  | SR725                   | SR705FPS                 |

Ausgiebige Tests mit Jazz Saxophonisten haben ergeben, dass die neuen ZZ Sax Blätter sofort und sehr direkt ansprechen, ohne dabei an Helligkeit und Ton Qualität zu verlieren. Eine absolute Voraussetzung für ein hochprofessionelles Jazz Blatt.

Begeisternd ist neben der schnellen Ansprache das offene und freie Spielgefühl. Die einzigartige Verbindung zwischen dem Blattherz und der Spitze ergibt eine außergewöhnliche Klangfarbe, exzellente Ansprache und lange Lebensdauer.



| Blattstärke | ZZ Schachtel à 10 Stück |        | ZZ Schachtel à 5 Stück | ZZ Schachtel à 30 Stück |
|-------------|-------------------------|--------|------------------------|-------------------------|
|             | Sopran                  | Alt    | Tenor                  | Bariton                 |
| 1½          |                         | SR4115 | SR4215                 | SR4115FPS               |
| 2           | SR402                   | SR412  | SR422                  | SR442                   |
| 2½          | SR4025                  | SR4125 | SR4225                 | SR4425                  |
| 3           | SR403                   | SR413  | SR423                  | SR443                   |
| 3½          | SR4035                  | SR4135 | SR4235                 | SR4435                  |
| 4           | SR404                   | SR414  | SR424                  | SR444                   |



# Saxophon-Mundstücke

## UNTERSCHIEDLICHE KAMMERN

für alle Klangrichtungen von Klassik bis Jazz.



Die aus der Serie **VS** stammenden Mundstücke aus Ebonit haben eine flache Bahn, eine kleine Bahnöffnung, normale Kammern oder Jazzkammern.

Es gibt verschiedene Serien für Klassik und Jazz sowie für Saxophonschüler.



**OPTIMUM Serie - Ein großer Schritt nach vorne für das klassische Saxophon.**

Die neu konzipierten Mundstücke erinnern an das charakteristische Design der Vintage Modelle von der Schnabelform bis hin zur perfekt konstruierten Bahn, Bohrung und Kammer. Mit dieser neuen Modellreihe erhält der Musiker optimale technische Voraussetzungen, leichte Ansprache, genaue Artikulation und totale Tonkontrolle über das gesamte dynamische Spektrum und nicht zuletzt ein Merkmal aller Vandoren Mundstücke: präzise Intonation.

Die Serie ist erhältlich für Sopran-Saxophon (SL3, SL4), Alt-Saxophon (AL3, AL4), Tenor-Saxophon (TL3, TL4) und Bariton-Saxophon (BL3, BL4).

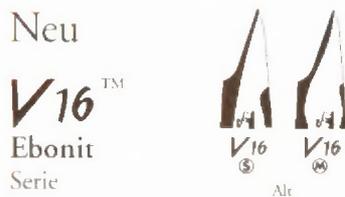


Kautschuk-Mundstück. Läßt sich sehr leicht blasen und vereint zugleich die Klangkonzeption eines Metallmundstückes. Ideal für Jazz, Funk, usw. Diese Mundstücke werden zum Gebrauch mit *AVA*, *V16* oder *ZZ* Blättern empfohlen.



Kautschuk-Mundstück. Der aggressivste Sound im Programm. Eine kleine Kammer, stark verengte Bohrung - vergleichbar mit einem Metallmundstück.

Besonders geeignet für Jazz, Blues, Funk & Rock. Diese Mundstücke werden zum Gebrauch mit *AVA*, *V16* oder *ZZ* Blättern empfohlen.



**V16 Serie: Der neue Standard im Jazz**

Die *V16* Serie repräsentiert den legendären Sound der 50er und 60er Jahre für die Generation von heute. Intonation sowie die Artikulationsmöglichkeiten lassen keine Wünsche offen. Das *V16* Design dieser Mundstückserie ist kompromisslos auf leichte Ansprache, harmonische Klangeigenschaften sowie einen facettenreichen homogenen Klang ausgelegt. Dies alles bei unglaublich viel Power und Dynamik. Diese Mundstück Serie ist für Sopran, Alt und Tenor Saxophon erhältlich.

Das **Alt Saxophon Mundstück** ist in 5 verschiedenen Bahnen erhältlich: **A5, A6, A7, A8** und **A9**.

Dabei kann unter 2 verschiedenen Kammern ausgewählt werden:

- (S)** Enge Kammer – großes, sehr dichtes Klangspektrum und dabei sehr fokussiert auf Stimmung und Artikulation. Sehr zu empfehlen für Solo und Lead-Alt-Saxophon.
- (M)** Mittlere Kammer – reicher, sehr ausgeglichener warmer Ton, ausdrucksstark und flexibel. Ideal im Satz oder für Bläser mit sehr guter Atemtechnik.

Das **Sopran Mundstück** ist in 3 verschiedenen Bahnen erhältlich: **S6, S7** und **S8**. Das einzigartige Design der Kammer führt zu einer sehr freien Ansprache mit exzellenter Projektion, ohne dabei an harmonischer Klangfülle zu verlieren.

Das **Tenor Mundstück** ist in 4 verschiedenen Bahnen erhältlich: **T7, T8, T9** und **T10**.

Es ist sehr ausgeglichen in Klangfarbe und im unteren Register. Die Ansprache ist leicht und direkt.

Wir empfehlen *AVA*, *V16*- oder *ZZ*-Blätter für diese Mundstücke.



**Für Tenor-Saxophon**

Das *V16* Tenor-Saxophon Mundstück wird aus einer Legierung hergestellt, die seit Generationen für den Guß von Glocken verwendet wird. Die Oberfläche, passend zu dem technisch anspruchsvollen Design, ist 24 Karat vergoldet. Das Ergebnis: leichte Ansprache und ein weiches und ausdrucksvolles Klangbild in allen Lagen. Dieses Mundstück wird für Jazz empfohlen. Die *AVA*, *V16* oder *ZZ* Blätter sind besonders geeignet.

# Saxophon-Mundstücke

## VERGLEICHSINDEX FÜR SAXOPHON MUNDSTÜCKE

### Sopran – Klassik und Jazz

|  |     |     |   |    |    |     |    |    |    |    |     |    |   |    |   |  |  |  |  |
|--|-----|-----|---|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|---|----|---|--|--|--|--|
| VANDOREN  | S27 | S15 |   |    |    | S25 |    |    |    |    | S35 |    |   |    |   |  |  |  |  |
| VANDOREN OPTIMUM   | SL3 | SL4 |   |    |    |     |    |    |    |    |     |    |   |    |   |  |  |  |  |
| VANDOREN  |     |     |   |    |    |     | S6 | S7 |    |    | S8  |    |   |    |   |  |  |  |  |
| SELMER S80   | C*  | C** | D | E  |    | F   | G  | H  |    | I  | J   |    |   |    |   |  |  |  |  |
| SELMER SUPER SESSION   |     |     |   |    | E  | F   | G  | H  |    | I  | J   |    |   |    |   |  |  |  |  |
| OTTO LINK  |     | 5   |   |    | 5* |     | 6  |    | 6* | 7  |     | 7* | 8 | 8* | 9 |  |  |  |  |
| MEYER  |     |     | 5 | 6  |    | 7   | 8  |    |    |    |     |    |   |    |   |  |  |  |  |
| BARI   |     |     |   | 58 |    | 60  |    | 62 | 64 | 66 | 68  | 70 |   |    |   |  |  |  |  |

### Alt - Klassik und Jazz

|  |     |     |     |     |     |     |     |    |     |     |    |    |   |     |     |     |   |     |     |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----|-----|-----|----|----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|
| VANDOREN    |     | A15 | A17 | A28 | A27 | A20 | A25 |    | A35 | A45 |    |    |   | A55 |     |     |   |     |     |
| VANDOREN OPTIMUM   |     | AL3 |     | AL4 |     |     |     |    |     |     |    |    |   |     |     |     |   |     |     |
| VANDOREN   |     |     |     |     |     |     |     |    | A35 | A45 |    |    |   | A55 | A75 |     |   |     | A95 |
| VANDOREN    |     |     |     |     | A5  |     | A6  |    | A7  |     | A8 | A9 |   |     |     |     |   |     |     |
| SELMER S80   |     |     |     | C*  | C** | D   |     | E  |     | F   |    | G  | H |     | I   |     | J |     | K   |
| SELMER S90   | 170 |     | 180 |     |     |     |     |    |     |     |    |    |   |     |     |     |   |     |     |
| MEYER  |     | 3-4 |     | 5   |     |     | 6   |    | 7   |     | 8  |    | 9 |     | 10  |     |   | 11  | 12  |
| OTTO LINK <b>••</b>  |     | 4-5 |     | 5*  |     | 6   |     | 6* | 7   |     | 7* | 8  |   | 8*  |     |     | 9 | 9*  |     |
| BERG LARSEN <b>••</b>  |     | 65  |     | 70  |     | 75  |     | 80 |     | 85  |    | 90 |   | 95  |     | 100 |   | 105 | 110 |
| BOBBY DIKOFF <b>•</b>  |     | D4  |     | D5  |     | D6  |     | D7 |     | D8  |    | D9 |   | D10 |     |     |   |     |     |

### Tenor - Klassik und Jazz

|  |  |     |     |     |  |     |     |  |          |     |     |         |     |     |    |     |   |     |     |
|--|--|-----|-----|-----|--|-----|-----|--|----------|-----|-----|---------|-----|-----|----|-----|---|-----|-----|
| VANDOREN    |  | T15 | T27 |     |  | T20 | T25 |  | T35      |     |     |         |     |     |    |     |   |     |     |
| VANDOREN OPTIMUM   |  | TL3 |     | TL4 |  |     |     |  |          |     |     |         |     |     |    |     |   |     |     |
| VANDOREN   |  |     |     |     |  |     |     |  | T45      | T55 | T75 |         |     | T95 |    |     |   |     | T97 |
| VANDOREN    |  |     |     |     |  |     |     |  |          | T7  |     | T8      | T9  |     |    |     |   |     | T10 |
| VANDOREN  Metall  |  |     |     |     |  |     |     |  | T45      | T55 | T75 | T77     | T95 |     |    |     |   |     |     |
| SELMER S80   |  |     | C*  | C** |  | D   | E   |  | F        | G   |     | H       |     | I   |    | J   |   | K   |     |
| SELMER S90   |  |     | 170 | 180 |  | 190 | 200 |  |          |     |     |         |     |     |    |     |   |     |     |
| OTTO LINK <b>••</b>  |  |     | 4   | 4*  |  | 5   | 5*  |  | 6        | 6*  | 7   | 7*      |     | 8   | 8* |     | 9 | 9*  | 10  |
| BERG LARSEN <b>••</b>  |  |     |     | 75  |  | 80  | 85  |  | 90       | 95  | 100 | 105     |     | 110 |    | 120 |   | 130 |     |
| D. GUARDALA <b>•</b>   |  |     |     |     |  |     |     |  | CRESCENT |     |     | BRECKER |     |     |    |     |   |     |     |

### Bariton - Klassik und Jazz

|  |     |     |    |     |     |     |     |     |     |     |     |     |  |     |  |     |     |     |     |
|--|-----|-----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|-----|--|-----|-----|-----|-----|
| VANDOREN  |     | B25 |    | B27 |     | B35 |     |     |     |     |     | B75 |  |     |  | B95 |     |     |     |
| VANDOREN OPTIMUM   |     | BL3 |    |     |     |     |     |     |     | BL4 |     |     |  |     |  |     |     |     |     |
| SELMER S80   |     |     | C* |     | C** | D   | E   |     | F   | G   |     | H   |  | I   |  | J   |     | K   |     |
| SELMER S90   | 170 |     |    |     | 180 |     | 190 |     | 200 |     |     |     |  |     |  |     |     |     |     |
| MEYER  |     |     |    |     |     | 3   |     | 4   |     | 5   |     | 6   |  | 7   |  | 8   | 9   |     | 10  |
| OTTO LINK <b>••</b>  |     |     |    |     |     | 4   |     | 4** |     | 5   | 5** | 6   |  | 6*  |  | 7   | 7*  | 8   | 8*  |
| BERG LARSEN <b>••</b>  |     |     |    |     |     | 80  |     | 85  |     | 90  | 95  | 100 |  | 105 |  | 110 | 115 | 120 | 130 |
| LAWTON <b>•</b>  |     |     |    |     |     | 4   |     | 4*  |     | 5   |     | 5*  |  | 6   |  | 6*  |     | 7   | 7*  |

 Neue Modelle



 Vandoren Mundstücke empfohlen für Klassik



 Vandoren Mundstücke empfohlen für Jazz & Fusion

Alle Mundstücke werden in Kauschuk geliefert .ausgenommen

**•** in Metall  
**••** in Kauschuk oder Metall

# Saxophon-Mundstücke für Klassik



## Sopran-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück         | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |           |        |           | VS | OPTIMUM  | Bemerkungen |
|-------------------|------------------------|----------------|------------------------|-----------|--------|-----------|----|--|-------------|
|                   |                        |                | Traditionelle          | AAA       | V16    | ZZ        |    |  |             |
| S25*              | 153                    | K              | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4 | 3/ 3,5 | 3/ 3,5/ 4 | ●  | Geignet für klassische als auch für Tanzmusik. Konzipiert für leichtere Blätter als bei S15 bei gleicher Tonentfaltung und einer weiteren Öffnung. |             |
| <b>Neu</b><br>SL4 | 123                    | K              | 3/ 3,5/ 4              |           |        |           | ●  | Bahnöffnung und Bahnlänge sind ähnlich wie bei S15, aber durch das neue Optimum Design ist es ein ausgezeichnetes Konzert-Mundstück.               |             |
| S15               | 123                    | K              | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4    | 3,5/ 4 | 3,5/ 4    | ●  | Empfohlen für die klassische Musik.  |             |
| <b>Neu</b><br>SL3 | 114                    | ML             | 3/ 3,5/ 4              |           |        |           | ●  | Das SL3 ist vielseitig einsetzbar und besticht durch die leichte Ansprache. Es ist ideal für Anfänger wie auch für fortgeschrittene Bläser.        |             |
| S27               | 111                    | M              | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4    | 3,5/ 4 | 3,5/ 4    | ●  | Entwickelt, um vor allem in den hohen Lagen eine Tonvielfalt zu erreichen, die weit über die bisherigen Grenzen Ihres Instruments hinausgeht.      |             |

Sopranino-Saxophon-Mundstücke : Sonderproduktionen auf Anfrage.

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.

## Alt-Saxophon-Mundstücke



| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             |        |             | VS | OPTIMUM   | Bemerkungen |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|--------|-------------|----|---|-------------|
|           |                        |                | Traditionelle          | AAA         | V16    | ZZ          |    |   |             |
| A35*      | 206                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3 | 2,5/ 3/ 3,5 | ●  | Für klassische Musik oder Jazz (Big Band).  |             |
| A20       | 186                    | ML             | 2,5/ 3                 |             |        |             | ●  | Entwickelt, um dem Musiker die Möglichkeit zu bieten, leichtere Blätter zu blasen, ohne auf den kompakten, zentrierten Ton verzichten zu müssen.                    |             |
| A25       | 186                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4   | 3/ 3,5 | 3/ 3,5/ 4   | ●  | Weitere Mundstücköffnung als A15, jedoch gleiche Toneigenschaften.  |             |
| A15       | 176                    | ML             | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4      | 3,5/ 4 | 3,5/ 4      | ●  | Leicht zu blasen. Dieses Mundstück wird häufig von Musiklehrern für Schüler der klassischen Musik empfohlen.  |             |
| A27       | 165                    | MK             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4   | 3/ 3,5 | 3/ 3,5/ 4   | ●  | Entwickelt, um leichte Blätter bei einem Optimum an Klangfarbe im gesamten Bereich des Instrumentes zu blasen. Empfohlen für Bläser, die Saxophon studieren.        |             |
| AL4       | 163+                   | MK             | 2,5/ 3                 |             |        |             | ●  | Bahnöffnung und Bahnlänge sind ähnlich wie bei A28, aber durch das neue Optimum Design ist es ein ausgezeichnetes Konzert-Mundstück.                                |             |
| A28       | 163+                   | MK             | 2,5/ 3                 |             |        |             | ●  | Erstaunliche Tonreinheit. Maximale Ausgeglichenheit in allen Tonlagen, von den tiefsten bis zu den höchsten Tönen. Einmalige Tonqualität: Herrliches Klangspektrum. |             |
| AL3       | 152                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            |             |        |             | ●  | Das AL3 ist vielseitig einsetzbar und besticht durch die leichte Ansprache. Es ist ideal für Anfänger wie auch für fortgeschrittene Bläser.                         |             |
| A17       | 152                    | K              | 3/ 3,5/ 4              |             |        |             | ●  | Neben dem A27, vereinigt dieses neue Mundstück Sound, Volumen sowie dynamische Tonentwicklung in allen Lagen.   |             |

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.

Bahnlänge: **K** = Kurze, **MK** = Mittel-Kurze, **M** = Mittel, **ML** = Mittel-Lange

Mit der gleichen Bahnöffnung - lange Bahn = starkes Blatt, kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahn - weite Bahnöffnung = leichtes Blatt, geschlossenerer Bahnöffnung = starkes Blatt

# Saxophon-Mundstücke für Jazz



Neu

## Sopran-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             |             | V5<br>JAZZ  | NEU<br>V16 | Bemerkungen   |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|------------|---|
|           |                        |                | Traditionelle          | AIA         | V16         |             |            |   |
| S35       | 182                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3/ 3,5 | •          | Ein Mundstück mit sehr offener langer Bahn, das Mundstück für den Jazz-Klarinetisten.   |
| S8        | 180                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2/ 2,5/ 3   | 2,5/ 3/ 3,5 | •          | Extrem leichte Ansprache für ein Mundstück mit dieser Öffnung. Sehr kraftvoller und ausgeglichener Ton in allen Registern. Gut geeignet für Solisten und Live Jazz. |
| S7        | 172                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2/ 2,5/ 3   | 2,5/ 3/ 3,5 | •          | Die ideale Synthese zwischen vollem Ton und leichter Spielbarkeit.  |
| S6        | 158+                   | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5      | 2,5/ 3/ 3,5 | 3/ 3,5      | •          | Sehr komfortabel, sehr leichte Ansprache und Artikulation.  |
| S25*      | 153                    | K              | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4   | 3/ 3,5      | 3/ 3,5/ 4   | •          | Geeignet für klassische-als auch für Tanzmusik. Konzipiert für leichtere Blätter als bei S15 bei gleicher Tonentfaltung und einer weiteren Öffnung.                 |

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.



## Alt-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             |             | V5<br>JAZZ  | AIA | JUMBO<br>AIA | V16<br>S und M  | Bemerkungen |
|-----------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|-----|--------------|---|-------------|
|           |                        |                | Traditionelle          | AIA         | V16         |             |     |              |   |             |
| A95       | 280                    | L              | 1,5/ 2                 | 2/ 2,5      | 1,5/ 2/ 2,5 | 2/ 2,5      |     | •            | JUMBO : Das offenste in seiner Art. Sehr weiche Blätter müssen verwendet werden.  |             |
| A75       | 260                    | L              | 1,5/ 2                 | 2/ 2,5      | 1,5/ 2/ 2,5 | 2/ 2,5      | •   | •            | AIA : Hat die gleichen Klangeigenschaften wie die geschlossenen Modelle. Für weiche Blätter empfohlen.<br>JUMBO : Offenes, glänzendes und breites Mundstück.  |             |
| A55       | 247                    | L              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3      | 2,5/ 3/ 3,5 | •   | •            | V5 : Das offenste in seiner Art. Seine Klangfarbe ist sehr einfach zu verändern.<br>AIA : Dieses Mundstück hat eine besonders reiche Dynamik.<br>JUMBO : Dank seines Gleichgewicht (Kammer und Bahn) ist dieses Mundstück der Masstab in seiner Art (Fusion). |             |
| A9        | 225                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3      | 2,5/ 3/ 3,5 |     | •            | Weitere Mundstücköffnung als A8, jedoch mit gleichen Ton-Eigenschaften.   |             |
| A45       | 220                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3      | 2,5/ 3/ 3,5 | •   | •            | V5 : Hat die gleichen Eigenschaften wie das A35. Ideal für Be Bop.<br>AIA : Sein Klanggleichgewicht wird alle Anforderungen erfüllen.<br>JUMBO : Besonders empfohlen für Rock, Fusion.  |             |
| A8        | 210                    | MK             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3      | 2,5/ 3/ 3,5 |     | •            | Extrem leichte Ansprache für ein Mundstück mit dieser Öffnung. Sehr kraftvoller und ausgeglichener Ton in allen Registern. Gut geeignet für Solisten und Live Jazz.   |             |
| A35       | 206                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3      | 2,5/ 3/ 3,5 | •   | •            | V5 : Für klassische Musik oder Jazz (Big Band).<br>AIA : Das Jazz-Mundstück, besonders klangvoll.<br>JUMBO : Stark glänzend, große Präzision bei der Kontrolle.   |             |
| A7        | 204                    | ML             | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3      | 2,5/ 3/ 3,5 |     | •            | Das perfekte Gleichgewicht zwischen großem Ton und Dynamik.   |             |
| A6        | 196                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4   | 3/ 3,5      | 3/ 3,5/ 4   |     | •            | Die ideale Synthese zwischen vollem Ton und leichter Spielbarkeit.  |             |
| A5        | 188                    | ML             | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4   | 3/ 3,5      | 3/ 3,5/ 4   |     | •            | Sehr komfortabel, sehr leichte Ansprache und Artikulation.  |             |

Bahnlänge: K = Kurze, MK = Mittel-Kurze, ML = Mittel-Lange, L = Lange

Mit der gleichen Bahnöffnung - lange Bahn = starkes Blatt, kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahn - weite Bahnöffnung = leichtes Blatt, geschlossenerer Bahnöffnung = starkes Blatt

# Saxophon-Mundstücke für Klassik



## Tenor-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück      | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             |             |             | VS | OPTIMUM  | Bemerkungen |
|----------------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|----|--|-------------|
|                |                        |                | Traditionelle          | AAA         | V16         | ZZ          |    |  |             |
| T35            | 230                    | M              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3/ 3,5 | •  | Für den ernsthaften klassischen Musiker. Für Saxophonisten, die eine weitere Mundstücköffnung bevorzugen.  |             |
| T20            | 204                    | M              | 2/ 2,5/ 3              |             |             |             | •  | Entwickelt, um dem Musiker die Möglichkeit zu bieten, leichtere Blätter zu blasen, ohne auf den kompakten, zentrierten Ton verzichten zu müssen. |             |
| T25            | 204                    | M              | 2,5/ 3/ 3,5            | 3/ 3,5/ 4   | 3/ 3,5      | 3/ 3,5/ 4   | •  | Weitere Mundstücköffnung als T15, jedoch mit gleichen Ton-Eigenschaften.   |             |
| <b>Neu</b> TL4 | 195                    | M              | 2,5/ 3/ 3,5            |             |             |             | •  | Der Sound des TL4 hat den Charakter des T27 mit einer Bahnöffnung zwischen T27 und T35 und das Spielgefühl der Optimum-Serie.                    |             |
| T27            | 177                    | MK             | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4      | 3,5/ 4      | 3,5/ 4      | •  | Entwickelt, um vor allem in den hohen Lagen eine Tonvielfalt zu erreichen, die weit über die bisherigen Grenzen Ihres Instruments hinausgeht.    |             |
| <b>Neu</b> TL3 | 176                    | MK             | 2,5/ 3/ 3,5            |             |             |             | •  | Das TL3 ist vielseitig einsetzbar und besticht durch die leichte Ansprache. Es ist ideal für Anfänger wie auch für fortgeschrittene Bläser.      |             |
| T15            | 176                    | MK             | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4      | 3,5/ 4      | 3,5/ 4      | •  | Leicht zu blasen. Dieses Mundstück wird häufig von Musiklehrern für Schüler der klassischen Musik empfohlen.                                     |             |

## Bariton-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück       | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             | VS | OPTIMUM | Bemerkungen   |
|-----------------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|----|---------|---|
|                 |                        |                | Traditionelle          | ZZ          |    |         |   |
| <b>Neu</b> BL4* | 230                    | M              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 |    | •       | Der Sound des BL4 hat den Charakter des B35 mit einer Bahnöffnung zwischen B35 und B75 und das Spielgefühl der Optimum-Serie.                 |
| B35             | 210                    | K              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | •  |         | Gleiche Eigenschaften wie das B25. Ein bißchen offener.   |
| B27             | 196                    | K              | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4      | •  |         | Entwickelt, um vor allem in den hohen Lagen eine Tonvielfalt zu erreichen, die weit über die bisherigen Grenzen Ihres Instruments hinausgeht. |
| <b>Neu</b> BL3  | 185                    | K              | 2,5/ 3/ 3,5            |             |    | •       | Das BL3 ist vielseitig einsetzbar und besticht durch die leichte Ansprache. Es ist ideal für Anfänger wie auch für fortgeschrittene Bläser.   |
| B25             | 185                    | K              | 3/ 3,5/ 4              | 3,5/ 4      | •  |         | Klassisches Mundstück, leichte Ansprache, ausgezeichnete Homogenität.   |

Bass-Saxophon-Mundstücke: Sonderproduktionen auf Anfrage.

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.

Bahnlänge: K = Kurze, MK = Mittel-Kurze, M = Mittel

Mit der gleichen Bahnöffnung - lange Bahn = starkes Blatt, kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahn - weite Bahnöffnung = leichtes Blatt, geschlossenerer Bahnöffnung = starkes Blatt

# Saxophon-Mundstücke für Jazz



Neu

## Tenor-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück  | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             |             | AVA         | JUMBO<br>16 | NEU<br>V16<br>(Ebonit) | V16<br>(Metall) | Bemerkungen  |
|------------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------------------|-----------------|--|
|            |                        |                | Traditionelle          | AVA         | V16         |             |             |                        |                 |  |
| T97        | 340                    | ML             | 1,5/ 2/ 2,5            | 2/ 2,5/ 3   | 1,5/ 2/ 2,5 | 2/ 2,5/ 3   |             | ●                      |                 | JUMBO : Sehr klangvolles Mundstück.  |
| T10        | 305                    | ML             | 1,5/ 2/ 2,5            | 2/ 2,5/ 3   | 1,5/ 2/ 2,5 | 2/ 2,5/ 3   |             |                        | ●               | Grosses Klankspektrum ohne Einbuße an Projektion und Power. Perfekt für Solisten und in Jazz Combos.   |
| Neu<br>T95 | 295                    | L              | 1,5/ 2/ 2,5            | 2/ 2,5/ 3   | 1,5/ 2/ 2,5 | 2/ 2,5/ 3   | ●           | ●                      | ●               | AVA : Offenes Mundstück, aber einfach zu spielen (BeBop, Jazz).<br>JUMBO : Soundreichtum, Homogenität in allen Bereichen (Jazz Fusion).<br>V16 : Sein Klanggleichgewicht wird alle Anforderungen erfüllen. |
| Neu<br>T9  | 294                    | ML             | 2/ 2,5                 | 2,5/ 3      | 2/ 2,5/ 3   | 2,5/ 3      |             |                        | ●               | Leicht zu blasen, mit viel Power und facettenreichem Klang. Klassischer „hard bop“ -Ton.   |
| Neu<br>T8  | 280                    | L              | 2,5/ 3                 | 3/ 3,5      | 2,5/ 3/ 3,5 | 3/ 3,5      |             |                        | ●               | Warmer, zentrierter Klang. Vermischt sich sehr gut. Ideal für das Spiel im Satz oder Ensemble.   |
| T77        | 277                    | L              | 2/ 2,5                 | 2,5/ 3      | 2/ 2,5/ 3   | 2,5/ 3      |             |                        | ●               | V16 : Lange Bahn, sehr gutes Gleichgewicht. Dieses Mundstück hat eine besonders reiche Dynamik.  |
| Neu<br>T7  | 270                    | L              | 2,5/ 3                 | 3/ 3,5      | 2,5/ 3/ 3,5 | 3/ 3,5      |             |                        | ●               | Extrem leichte Ansprache. Die ideale Synthese zwischen vollem Ton und leichter Spielbarkeit.   |
| T75        | 265                    | ML             | 2/ 2,5                 | 2,5/ 3      | 2/ 2,5/ 3   | 2,5/ 3      | ●           | ●                      | ●               | AVA : Das Gleichgewicht (Kammer und Bahn) ist für BeBop geeignet.<br>JUMBO : Kräftig, veränderungsfähig. Ideal für Rock Fusion.<br>V16 : Setzt Maßstäbe in seiner Kategorie.                               |
| T55        | 250                    | L              | 2/ 2,5                 | 2,5/ 3      | 2/ 2,5/ 3   | 2,5/ 3      | ●           | ●                      | ●               | AVA : Hat die gleichen Eigenschaften wie das T45. Ein bißchen offener.<br>JUMBO : Passt ausgezeichnet für Jazz Fusion.<br>V16 : Warmer Sound und Klangvoll. Dieses Mundstück ist sehr vielseitig.          |
| T45        | 235                    | M              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3/ 3,5 | 2,5/ 3/ 3,5 | ●           | ●                      | ●               | AVA : Erlaubt eine leichte Ansprache. Ideal für Big Band.<br>JUMBO : Stark glänzend, große Präzision bei der Kontrolle.<br>V16 : Verwendbar für jede Situation. Für Jazz.                                  |

## Bariton-Saxophon-Mundstücke

| Mundstück   | Bahnöffnung<br>1/100mm | Bahn-<br>länge | Empfohlene Blattstärke |             | VS<br>JAZZ | RAP FEM LAS | Bemerkungen   |
|-------------|------------------------|----------------|------------------------|-------------|------------|-------------|---|
|             |                        |                | Traditionelle          | ZZ          |            |             |   |
| B95         | 310                    | L              | 2                      | 2/ 2,5      | ●          |             | Ein Mundstück mit sehr offener langer Bahn, das Mundstück für den Jazz Saxophonisten.   |
| B75         | 275                    | M              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | ●          |             | Jazz Mundstück. Empfohlen für Big Band Saxophonisten.   |
| Neu<br>BL4* | 230                    | M              | 2/ 2,5/ 3              | 2,5/ 3/ 3,5 | ●          |             | Der Sound des BL4 hat den Charakter des B35 mit einer Bahnöffnung zwischen B35 und B75 und das Spielgefühl der Optimum-Serie. |

\*Allround Mundstücke: Passend für beide Stilrichtungen, Klassik und Jazz.

Bahnlänge: M = Mittel, ML = Mittel-Lange, L = Lange

Mit der gleichen Bahnöffnung - lange Bahn = starkes Blatt, kurze Bahn = weiches Blatt

Mit der gleichen Bahn - weite Bahnöffnung = leichtes Blatt, geschlossenerer Bahnöffnung = starkes Blatt

# Blattschrauben & Kapseln

## Optimum™ Blattschrauben und Kapseln

- Schnelle und präzise Fixierung
- 3 austauschbare Andruckplatten machen den Sound modellierbar
- Ausdruckstark



| KLARINETTE      | Blattschraube & Kapsel | Blattschraube | Kapsel nur in Metall | Metall Blattsch. & Plastik Kap. versilbert | Kapsel nur in Plastik |
|-----------------|------------------------|---------------|----------------------|--|-----------------------|
|                 | versilbert             | versilbert    | versilbert           |  |                       |
| B-Klarinette    | LC01M                  | L01           | C01M                 | LC01P                                      | C01P                  |
| Es-Klarinette   | LC02M                  | L02           | C02M                 |  |                       |
| Alt-Klarinette  | LC03M                  | L03           | C03M                 |  |                       |
| Bass-Klarinette | LC04M                  | L04           | C04M                 |  |                       |
| Dt. Klarinette  | LC05M                  | L05           | C05M                 | LC05P                                      | C05P                  |



| SAXOPHON                            | Blattschraube & Kapsel | Blattschraube | Kapsel nur in Metall | Metall Blattsch. & Plastik Kap. vergoldet | Kapsel nur in Plastik |
|-------------------------------------|------------------------|---------------|----------------------|---|-----------------------|
|                                     | vergoldet              | vergoldet     | vergoldet            |   |                       |
| Sopran-Sax.                         | LC06M                  | L06           | C06M                 |   |                       |
| Alt-Sax.                            | LC07M                  | L07           | C07M                 | LC07P                                     | C07P                  |
| Tenor-Sax. (ausgenommen V16 Metall) | LC08M                  | L08           | C08M                 |   |                       |
| Tenor-Sax. V16 Metall               | LC080M                 | L080          | C080M                |   |                       |
| Bariton-Sax.                        | LC09M                  | L09           | C09M                 |   |                       |

### Satz mit 3 Andruckplatten

|                              |      |
|------------------------------|------|
| B/ES/Alt-Klar. (versilbert)  | PP01 |
| Bass-Klarinette (versilbert) | PP04 |
| Sopran/Alt-Sax. (vergoldet)  | PP06 |
| Tenor (vergoldet)            | PP08 |
| Bariton-Sax. (vergoldet)     | PP09 |

## Die drei unterschiedlichen Andruckplatten

der Optimum Blattschraube passen sich Ihrem Stil an, gleich ob Sie klassisch oder Jazz orientiert sind.



### Platte n°1

- Große Resonanz mit reichen, sonoren Tönen.
- Verläuft in gleicher Richtung wie die Fasern des Blattes, wodurch eine sehr leichte Ansprache erreicht wird.
- Unglaublich leichte Artikulation (ganz besonders bei Staccato).



### Platte n°2

- Mehr kompakter, zentrierter Ton.
- Weiches, ausgeglichenes Klangbild, ganz außergewöhnlich leichte Ansprache.



### Platte n°3

- Das Blatt vibriert vollkommen unbeeinflusst und erzeugt dabei einen höchst flexiblen Sound für größten spielmöglichen musikalischen Ausdruck.

## Masters Blattschrauben und Kapseln

- Passt sich perfekt Mundstück und Blatt an
- 2 Stellschrauben
- Sehr gute Ansprache



| KLARINETTE      | Blattschraube & Kapsel | Blattschraube allein | Blattschraube & Kapsel | Blattschraube allein | Blattschraube & Kapsel |
|-----------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
|                 | Nickel beschichtet     | Nickel beschichtet   | Schwarz                | Schwarz              | Versilbert             |
| B-Klarinette    | LC11M                  | L11                  | LC11B                  | L11B                 | LC11S                  |
| Es-Klarinette   | LC12M                  | L12                  |                        |                      |                        |
| Alt-Klarinette  | LC13M                  | L13                  |                        |                      |                        |
| Bass-Klarinette | LC14M                  | L14                  |                        |                      |                        |

| SAXOPHON                            | Blattschraube & Kapsel | Blattschraube allein |
|-------------------------------------|------------------------|----------------------|
|                                     | Messing Lackiert       | Messing Lackiert     |
| Sopran-Sax.                         | LC16M                  | L16                  |
| Alt-Sax.                            | LC17M                  | L17                  |
| Tenor-Sax. (ausgenommen V16 Metall) | LC18M                  | L18                  |
| Bariton-Sax.                        | LC19M                  | L19                  |

# Blattschrauben & Kapseln

## Leder Blattschrauben und Kapseln

- Echt Leder, in bester Handarbeit.
- 3 austauschbare Andruckplatten machen den Sound modellierbar.
- Voller warmer Klang



| KLARINETTE                         | Blattschraube & Kapsel in Plastik | Blattschraube & Kapsel in leder | Kapsel in leder | Satz mit 3 Andruckplatten |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|---------------------------|
| B-Klarinette                       | LC21P                             | LC21L                           | C21L            | PP21                      |
| Es-Klarinette                      | LC22P                             | LC22L                           | C22L            | PP22                      |
| Alt-Klarinette                     | LC23P                             | LC23L                           | C23L            | PP23                      |
| Bass-Klarinette                    | LC24P                             | LC24L                           | C24L            | PP24                      |
| B-Klarinette mit deutsch Mundstück | LC25P                             | LC25L                           | C25L            | PP25                      |



| SAXOPHON  | Blattschraube & Kapsel in Plastik | Blattschraube & Kapsel in leder | Blattschraube | Kapsel in leder | Satz mit 3 Andruckplatten |
|---|-----------------------------------|---------------------------------|---------------|-----------------|---------------------------|
| Sopran-Sax.                                     | LC26P                             | LC26L                           |               | C26L            | PP26                      |
| Alt-Sax.  | LC27P                             | LC27L                           |               | C27L            | PP27                      |
| Tenor-Sax. (ausgenommen $\checkmark$ 16 Metall) | LC28P                             | LC28L                           |               | C28L            | PP28                      |
| Tenor-Sax. $\checkmark$ 16 Metall               |                                   | LC280L                          | L280          | C280L           | PP280                     |
| Bariton-Sax.                                    | LC29P                             | LC29L                           |               | C29L            | PP29                      |

Drei auswechselbare Andruckplatten ermöglichen eine feine Abstimmung des Tons. Das "easy-fit" Velcro-System<sup>®</sup> ermöglicht ein einfaches Auswechseln der Andruckplatten und erhöht die Flexibilität der Blattschraube.



- ① Metall Platte – für einen farbigen kompakten Ton. Die Kombination aus Metall und die Flexibilität der Blattschraube bietet dem Musiker die besten Klangeigenschaften aus beiden Materialien.
- ② Glatte Leder Platte – aus dem gleichen Material wie die Blattschraube für einen zentrierten, kompakten und etwas dunkleren Klang.
- ③ Flexiblere glatte Lederplatte – aus geschmeidigem Leder für einen runden, vollen Klang.

## Klassik Blattschrauben und Kapseln

- Verstellbare und leicht zu fixierende geflochtene Blattschraube.
- Präzise Fixierung des Blattes
- Perfekter, zentrierter Sound.



| KLARINETTE                         | Blattschraube & Kapsel in Plastik | Blattschraube & Kapsel in leder | Kapsel in leder |
|------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| B-Klarinette                       | LC31P                             | LC31L                           | C31L            |
| B-Klarinette mit deutsch Mundstück | LC35P                             | LC35L                           | C35L            |

| SAXOPHON | Blattschraube & Kapsel in Plastik | Blattschraube & Kapsel in leder | Kapsel in leder |
|----------|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Alt-Sax. | LC37P                             | LC37L                           | C37L            |



## Blattetuis

### Blattetui für 4 Blätter

Feuchtigkeitskontrolle durch austauschbare Trockensalz-Patronen. Deckelverschluss zum Schutz vor Stößen und Staub. Lüftungsslitze. Drei Modelle für 10 Instrumente.

VRC10: B-Klar., Es-Klar., Deutsche B-Klar., Sopran-Sax.

VRC20: Alt-Sax., Alt-Klar., Bassett-Horn.

VRC30: Tenor-Sax., Bariton-Sax., Bass-Klar.

VRCX: Ersatzpatronen-Satz (3 Trockensalz-Patronen, 1 Schwamm.)

### Blattetui für 8 Blätter

Ein elegantes blaues Blattetui, konzipiert für die Aufnahme von 8 Blättern.

- einzelne Fächer halten die Blätter immer auseinander.

- die Luftzirkulation wird unterstützt.

- durch die praktische Größe passt es in jede Tasche oder Klarinettenetui.

VRC810: passend für 8 B- oder Es-Klarinetten- sowie Sopransaxblätter.

### Blattetui für 6 Blätter

Das Design entspricht dem Blattetui für 8 B, Es, oder Sopran Sax Blätter.

Jetzt ist es speziell für 6 Alt-Saxophon Blätter lieferbar.

VRC620: passend für 6 Alt-Saxophon Blätter.



Neu

## Hygrocase

Das neue, ultimative Vandoren Hygrocase garantiert die optimalen Bedingungen für Ihre Blätter. Die spezifische Luftfeuchtigkeit lässt sich einfach kontrollieren. Sie werden Ihre Blätter, wo immer Sie sich auch aufhalten, stets in einem perfekten Zustand vorfinden. Dies ist ein Vorteil, den Sie beim ersten Ton auf Ihrem Instrument nicht mehr missen möchten. Das neue Hygrocase kann 20 B-Klarinetten oder Alt-Saxophon bzw. 12 Tenor, Bariton oder Bass-Klarinetten Blätter aufnehmen.

HC200

## Reed Resurfacer

### Reed Resurfacer mit Reed Stick

Die Schleiffläche ist aus Glas, abwaschbare und praktisch verschleißfrei. Damit sind feinste Schleifarbeiten am Blatt möglich. Der Reed Stick hat vergleichbare, aber wesentlich präzisere Eigenschaften als der Schachtelhal. Seine Formgebung erlaubt es, die Blätter vollkommen auf die eigenen Bedürfnisse abzustimmen.

RR200: Reed Resurfacer mit Reed Stick.

RR202: nur Reed Stick.



## Wischer

### Microfaser-Klarinettenwischer

Der Vandoren-Klarinettenwischer ist eine gute Wahl für die Pflege Ihres Instrumentes.

Die weichen Fasern wurden speziell entwickelt, um Ihre Klarinette gründlich zu reinigen und gleichzeitig die empfindliche Oberfläche zu schützen.

- Hergestellt aus hochwertigen, speziell entwickelten Microfasern.

- Durchzugsschnur mit Gewicht.

- Höchstmögliche Feuchtigkeits- und Fettaufnahme.

- Einfach mit Wasser und Seife zu reinigen.

- Hohe Lebensdauer und zuverlässige Handhabung.

SW200: für B-Klarinette.

SW300: für Bassklarinette.



### Microfaser-Reinigungstuch

Hergestellt aus dem gleichen Material wie der Vandoren-Wischer, besitzt die gleichen hervorragenden Eigenschaften (ohne Schnur und Gewicht).

PC300



## Bißplatten

Die Bißplatte schützt das Mundstück sicher vor Zahnabdrücken. (Packung: a'5 Stck.)

2 unterschiedliche Stärken:

VMC5: Stärke: 0,35 mm (durchscheinend) - Packung/5stck.

VMCX5: Stärke: 0,80 mm (schwarz) - Packung/5stck.



## Mundstücktasche

Eine dunkelblaue Samttasche zum Schutz von Mundstück und Blattrapsel.  
P100

## Saxophon-Gurt

Der widerstandsfähige, schwarze Nylongurt gewährleistet eine zusätzliche Entlastung des Nackenbereichs.

VSS101



## Korkfett

Dieses angenehm mit Apfelblütenduft parfümierte Fett schmiert und schützt den Kork, hält ihn geschmeidig und perfekt luftdicht. Schüler und Profi-Musiker schwören schon lange auf das Vandoren-Korkfett.

CG100

# Doppelrohr-Blätter

Alle Doppelrohr-Blätter werden einzeln verpackt.



|   |  |        |
|---|--|--------|
| ① | Halbfertig gewölbt tailliert             | Per 10 |
|   | Oboe                                     | OCS30  |
|   | English Horn                             | ECS30  |
|   | Fagott Heckel                            | HBS30  |
| ② | Halbfertig gewölbt                       | Per 10 |
|   | Oboe                                     | OC20   |
|   | English Horn                             | EC20   |
|   | Fagott Heckel                            | HC20   |
| ③ | Halbfertig gewölbt tailliert geschliffen | Per 10 |
|   | Fagott Heckel                            | HBS40  |
| ④ | Bambus                                   | Per kg |
|   | Oboe                                     | ROC50  |
|   | Fagott Heckel                            | RHB50  |

